

Tango en Entreprise avec Charlotte Millour



Charlotte Millour

07 86 51 01 99

danserletango@gmail.com

www.danserletango.com

Siret 529 874 804 00012

Je vous propose d'organiser, dans vos locaux, deux ateliers de 3 heures chacun, à 15 jours d'intervalles dont l'axe est porté sur :

- **La cohésion de groupe, la gestion relationnelle pour l'efficacité managériale et l'optimisation de la relation hiérarchique**

Par le biais du Tango, je prends conscience que :

- → l'attitude physique que j'adopte a une incidence sur la qualité du message que je communique aux autres ;
- → si je ne parle pas la même langue que mon interlocuteur, nous ne pouvons pas communiquer ;
- → si je ne personnalise pas ma communication en fonction de mon interlocuteur, je ne peux pas l'emmener là où je veux que nous allions.

Déroulement de l'atelier cohésion de groupe, et optimisation de la relation hiérarchique

En première partie, des exercices individuels.

- Se préparer, se former pour être à la fois réactif et autonome dans son rôle : travailler la posture et l'équilibre, la tonicité (tout en douceur), ainsi que les pas de base. Comprendre comment le corps fonctionne et apprendre le vocabulaire du Tango pour composer sa danse et s'exprimer.

En deuxième partie, des exercices en binôme.

- Comprendre comment générer les mouvements et varier leur intensité, proposer des alternatives. Comprendre comment être suivi et comment suivre son partenaire, c'est à dire, interpréter ses propositions. Se familiariser avec la technique, le mouvement, l'énergie, et la musique qui donne le rythme.
- Développer la confiance en l'autre et la juste écoute pour ne pas être dans l'anticipation. Cet exercice demande d'être pleinement présent et concentré sur soi et sur l'environnement extérieur, c'est à dire les autres membres du groupe.
- Travailler sa sensibilité et son autorité par la présence et l'attention à l'autre au travers d'exercices de face à face (miroir): travail sur la confiance en soi, sur ce qu'on véhicule. L'écoute de l'autre (transmission/interprétation) et la concentration nécessaire inhibe le stress : il n'existe rien d'autre que ce dialogue dansé.
- Mettre en pratique sur la musique. Réussir à se déplacer ensemble, à deux mais également au sein du groupe, et en rythme. Développer et assumer son autorité.



Charlotte Millour

Curriculum Vitae Tango Argentin

Diplômée de l'école des Beaux Arts de Dijon en 2006, je me passionne pour le Tango en 2007, année de mon premier séjour en Argentine. C'est lors d'un second séjour que je me forme, pendant un an et demi, auprès de danseurs reconnus. Je rentre ensuite à Paris pour partager mes savoirs-faire, techniques et connaissances de la danse ainsi que de la culture argentine.

Mes élèves reconnaissent mon sens de la pédagogie alliant exigence, rigueur et encouragements, ainsi que mon dynamisme et ma joie de vivre communicative.



Depuis 2011, je dispense des cours hebdomadaires pour particuliers à Paris et des ateliers en entreprises. J'organise des stages avec des artistes argentins et me produis lors de démonstrations publiques. Depuis 2013, j'anime un cours dédié aux personnes souffrant d'un handicap physique. Cette initiative a fait l'objet d'un reportage dans Envoyé Spécial en mai 2016, dans la presse et à la radio en 2017, accessibles sur le site www.danserletango.com, onglet « les médias parlent de nous » .

En tant que professeur et danseuse:

- Depuis 2012 :En collaboration avec la Mairie du 6ème arrondissement de Paris, l'Ambassade d'Argentine à Paris et la Maison des Amériques Latines, j'anime chaque année, dans les salons de la mairie, un atelier de découverte du tango réunissant plus de 150 participants. Cet atelier est suivi d'un grand bal dont j'assure la programmation musicale pour plus de 400 danseurs.
- Depuis 2011 : professeur, danseuse, organisatrice de milongas/pratiques/stages, dj, taxi-dancer à mon compte.
- 2011-2013: Fondatrice et présidente de l'association Danser le Tango, devenue aujourd'hui Association Tango Paris.
- 2011-2012: Professeur à l'école de danse Step Dance et Smoking & Brillantine à Paris.
- 2010: Assistante et partenaire d'Oscar Arce: cours particuliers et de groupes à Buenos Aires et Mendoza, démonstrations à Mendoza et San Juan en Argentine: La Terminal, Las Sillas, San Juan Resto-Bar, La Pipistrela, Théâtre Pedro Molina de Guaymallen, Modern Hotel.

